

La Casa Municipal de Sigtuna

Cuando Eric Kihlman inició sus labores como alcalde en Sigtuna en el año 1737 encontró la casa municipal en un estado deplorable. Era una municipalidad construida alrededor de los años 1660.

Gracias al empeño y la iniciativa de Kihlman se inició en el año 1740 la construcción de la actual casa municipal en el mismo lugar en que se encontraba la anterior. La torre de la antigua fue trasladada a la nueva casa communal. En el año 1744 después de muchos esfuerzos estaba la nueva casa communal lista para su inauguración y el reinicio de sus labores consejales.

La casa municipal tiene dos habitaciones. La de la izquierda fué hasta 1930 de la policía con sus dos carceletas. El uso de las carceletas se prohibió por razones higiénicas y este ambiente se convirtió luego en sala de reuniones.

La habitación de la derecha es el salón municipal. El mismo Kihlman se encargó de amoblarlo y equiparlo en transcurso de los años 1740 – 1750. La mayor parte de esta sala conserva sus muebles y ornamentos originales muchos de ellos de propiedad de Kihlman u obtenidos por su intermedio.

La mesa es de madera crespada de abedul y fué uno de los primeros muebles que instaló Kihlman en la sala. Fué su suegra Greta Elisabet Norin quien se encargó de retocarla y pintarla “con su propia mano”.

La sillones ubicados detrás de la mesa son de estilo barroco. La más grande para el presidente de la mesa, según cuenta el propio

Kihlman fué comprada a un conde fallecido y las otras dos provienen probablemente de su casa.

La cuatro sillas a lo largo de la pared que da a la calle son de estilo barroco tardío y son probablemente compradas a Nils Stenberg, quien en esa época vivía en una propiedad vecina a la casa municipal.

Las sillas hacia la pared que da a la plaza son fabricación local.

Del techo cuelga una lámpara de cristal del siglo 17. Cinco de los ocho retratos reales que cuelgan en la sala fueron obtenidos por el propio Kihlman.

De la izquierda hacia la derecha:

No. 1 Karl X Gustav

No. 2 Karl XI comprado por Kihlman en un puesto en Estocolmo por solo 27 daler de cobre. En comparación con el precio pagado por el manto rojo de la meza que costó 60 daler de cobre.

No. 3 Karl XII probablemente pintado por David von Kraft un renombrado pintor de la época.

No. 5 Fredrik I tiene un lugar de honor debido a que era el rey regente en la época en que se inauguró la casa municipal. Este retrato fue donado y se cree que pintado por el Mayor Johan Henrik Scheffel, cuñado de Kihlman.

No. 7 El retrato de la Reina Hedvig Eleonora proviene de la casa de los padres de Kihlman.

Los tres pequeños cuadros restantes:

No. 4 Gustav II Adolf

No. 6 Gustav Vasa y

No. 7 un segundo retrato de Karl X Gustav

De estos cuadros se desconoce quienes son los pintores.

En la sala municipal se encuentran algunas armas y objetos que fueron utilizadas como instrumentos de tortura por un largo tiempo en esa época, como hachas, tijeras, collares de fierro.

El techo es original. Los cantos del empapelado son de los años 1820 y representan a Justitia, la diosa de la justicia con la balanza y la espada. Se cree que son hechos por el famoso C.F. Torsselius (1764-1836) quien en esa época era propietario de la finca Aludden en Sigtuna.

La estufa de los años 1700 se consiguió de una mansion de las cercanías de Sigtuna y fué instalada en esta sala en los años 1920.

La casa municipal era hasta el año 1947 la sede del consejo municipal y judicial. En el año 1948 se cambiaron las leyes municipales y la casa municipal pedrió la función que había tenido durante más de 200 años.



Sigtuna Museum
Stora Gatan 55 – 193 30 Sigtuna
www.sigtunamuseum.se

La Casa Municipal de Sigtuna

Sigtuna Rådhus

